

# **Luonto-Rakenne- Veistos Nature-Structure- Construction**

Arbeitskreis  
Lapissa  
in Lapland  
  
Symposium  
8.-16. 8 1983  
Näyttely/Exhibition  
14.-28. 8. 1983

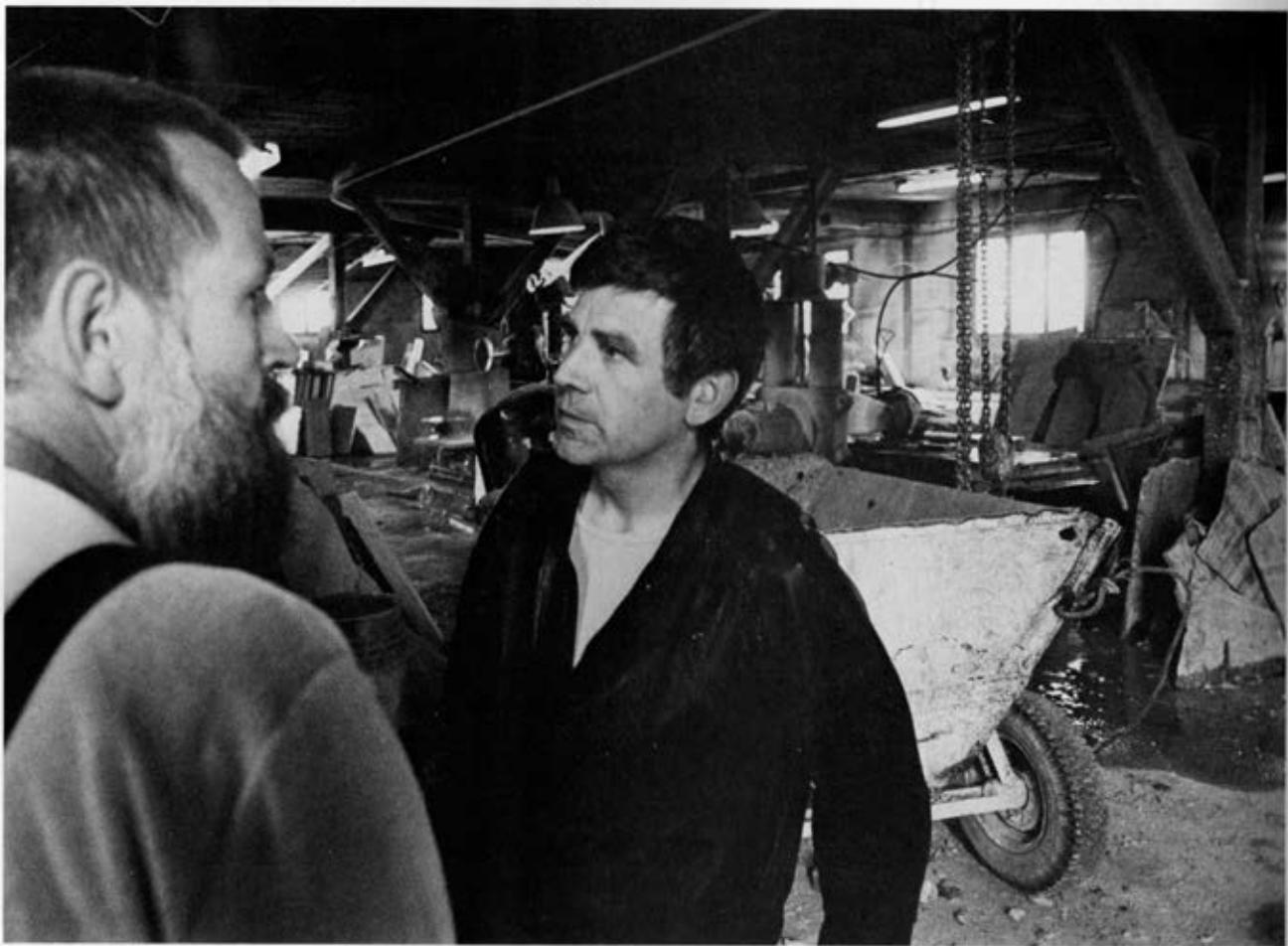
Badur  
Bréval  
Hilgemann  
Hughes  
de Keijzer  
Kopteff  
Lowe  
Martin  
Mengyan  
Morandini  
Rubens  
Schrader  
Spencer  
Taleva  
Tebby  
Tulla  
Winiarski  
Zilocchi

Teksti/Text:  
**Paul Hefting**  
Valokuvat/Photo  
**Esko Alamaunu**  
Toimittaja/Editor  
**Pekka Rönkkö**  
Kemin taidemuseo

# Peter Lowe

44. Peter Lowe; syntynyt vuonna 1938 Lontoossa, Englannissa; asuu Lontoossa, Englannissa.

Peter Lowe, born 1938 in London, England, lives in London, England.



Järjestelmät, sarjaprosessit, sattuma ja järjestys ovat kaikki mahdollisuksia, jotka kuuluvat yleistermiin 'constructed art'. Tämä ei ole lähellä ainoastaan tieteenaloja vaan myös niitä prosesseja, joiden tuloksena syntyy teollinen muotoilu. Siinä mielessä kaikki konstruktivistiset taiteilijat olivat sidoksissa tämän 1900-luvun tyyliltään funktioaalisen taiteen traditioon. Nyt ovat useimmat irrottautuneet konstruktivismin yleistavointeista ja tekevät omintakeisia taideteoksia.

Muotoilussa ja taiteessa on molemmissa kysymys siitä, että järjestellään samanlaisia tai erilaisia elementtejä: 'varsinainen keksintö ei pille itse muodoissa vaan nimenomaan siinä miten ne järjestää. Havainnointi ja luokittelu edeltävät muodon hallintaa, koska se laajentaa valinnanvapautta. Kun tietyt muodot on valittu ja eri mahdollisuudet ja mahdottomuudet ymmäretty, ennenminn tai myöhemmin ilmenee, että senjälkeiset järjestelyt määrytyvät tunnettujen tai tuntemattomien lakienviivien mukaan, jotka kuuluvat erottamattomasti muotoihin ja prosesseihin', kirjoitti Lowe vuonna 1972.

Tuntematon on tulosta metodin käytöstä, mikä näkyy myös Lowen töistä, joiden pääasiallisena tarkoituksena on saada meidät tietoisiksi tilasta.

Kemin symposiumin näyttelyssä Lowe esittää kolme työtään, yhden aikaisemmin ja kaksi muuta, jotka hän on tehnyt nimenomaan tästä symposium varten. Ensimmäinen koostuu neljästä harmaasta nelionmuotoisesta levystä, jotka muodostavat vasemmalta oikealle kulkevan sarjan. Jokaisesta levystä on poistettu kuutio ja niihin on jäänyt vastaava tila. Kuutioiden ulottuvuudet kasvavat (1, 2, 3, 4) kuten myös niiden jättämät tilat. Paikat vaihtelevat jokaisessa levyssä. Työ on sulkeutunut kierro, itsenäinen kokonaisuus, täydellistä muotojen ja tilojen hallintaa. Koko seinä, jolle teos on asetettu, on mukana, yhtä runoa.

Toinen työ on tehty tältä seudulta peräisin olevasta marmorista, leikattu nelioiksi ja asetettu näytteille lattialle pinoihin tai riveihin, jotka muodostavat positiivisia tai negatiivisia muotoja samoin kuin kolmannessa työssä, joka on tehty puisista palkeista, joista on poistettu osia. Lowen alkupalvelta on mielivaltainen, mutta tekoprosessi on sidoksissa tiukkaan järjestelmään. Hän haluaa olla mahdollisimman johdonmukainen ja luja sekä jättää pois kaiken, mikä ei ole merkityksellistä. Hän rakentaa ja panee asioita yhteen erittäin selkeällä ja kokonaismuodollisella tavalla.

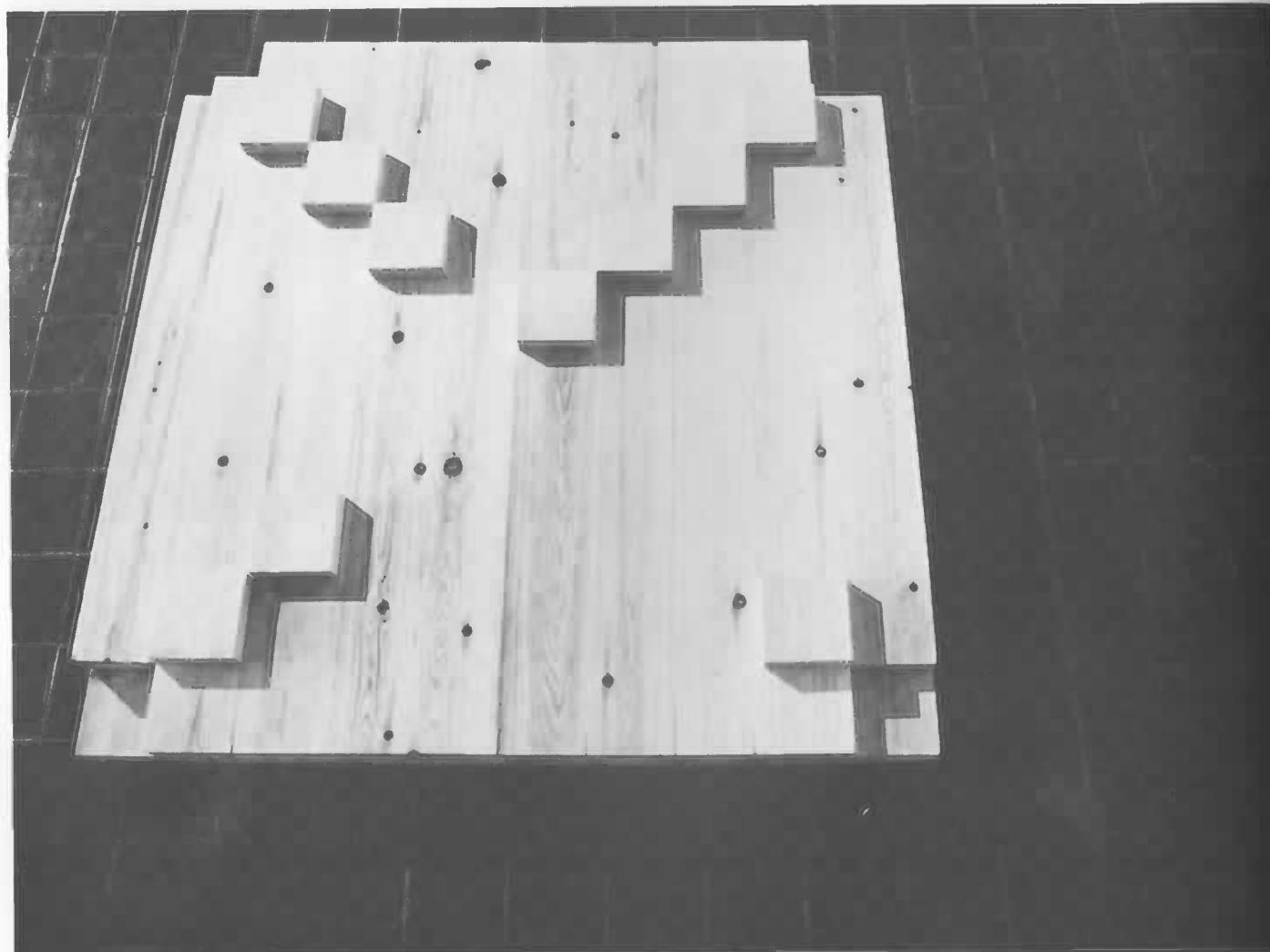
Systems, serial processes, change and order are all possibilities within the general term of constructed art. This not only lies close to fields of science, but also to processes which lead to industrial design. In that sense all constructivist artists were bound to the tradition of this functional kind of art of the twentieth century. Now they have become mostly separated from the general aims of constructivism and make autonomous artworks. Design and art are both a matter of ordering identical or different elements: 'the individual act of invention is not in the forms themselves but in the particular ordering of them. Observation and classification precede the mastery of form because it magnifies freedom of choice. Once certain forms have been selected and various possibilities and impossibilities realised, it becomes apparent sooner or later that subsequent arrangements are prescribed by known or unknown laws inherent in the forms and processes', Lowe wrote in 1972. The unknown comes out as the result of the use of a method and that is what we see also in the work of Lowe, which has mainly to do with making us conscious of space.

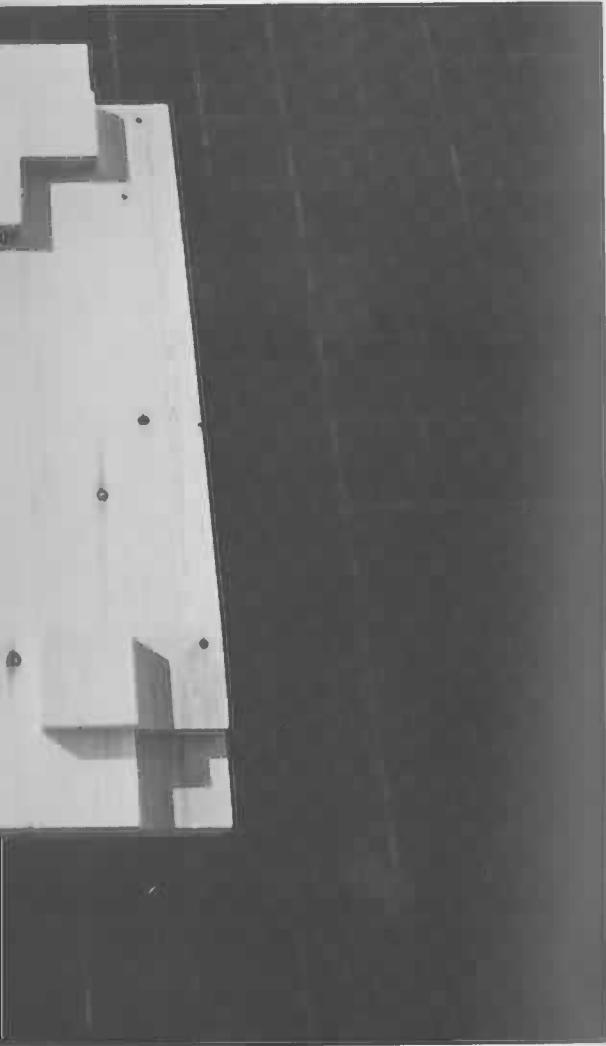
In the Kemi symposium-exhibition Lowe will show three of his works, one already completed, the other two specially made for the symposium. The first piece consists of four square panels coloured grey. From left to right there is a sequence in which you will find that in every panel a cube is taken out, leaving a negative space. The dimensions of the cubes are increasing (1, 2, 3, 4) as do the negative spaces. In every panel the positions are rotated. A closed cycle, an entity, a perfect mastery of forms and spaces. The whole wall on which the piece is installed is involved. A poem.

The second piece is made of marble from this region, cut in squares and exposed on the floor in piles or rows, making positive and negative forms. The same will occur in the third work, made of wooden beams from which parts are taken out. Lowe's primary choice is arbitrary, but the process of making is bound to a strict system. He wants to be as logical and decisive as possible, excluding all which is not relevant. He constructs, brings things together in a very clear and integral way.

90. Marmorinen lattiaesine, 1981–1983. Pohja 2,5×80×80 cm, korkeus 10 cm.

Marble floor piece, 1981–1983. Bottom 2,5×80×80 cm, height 10 cm.





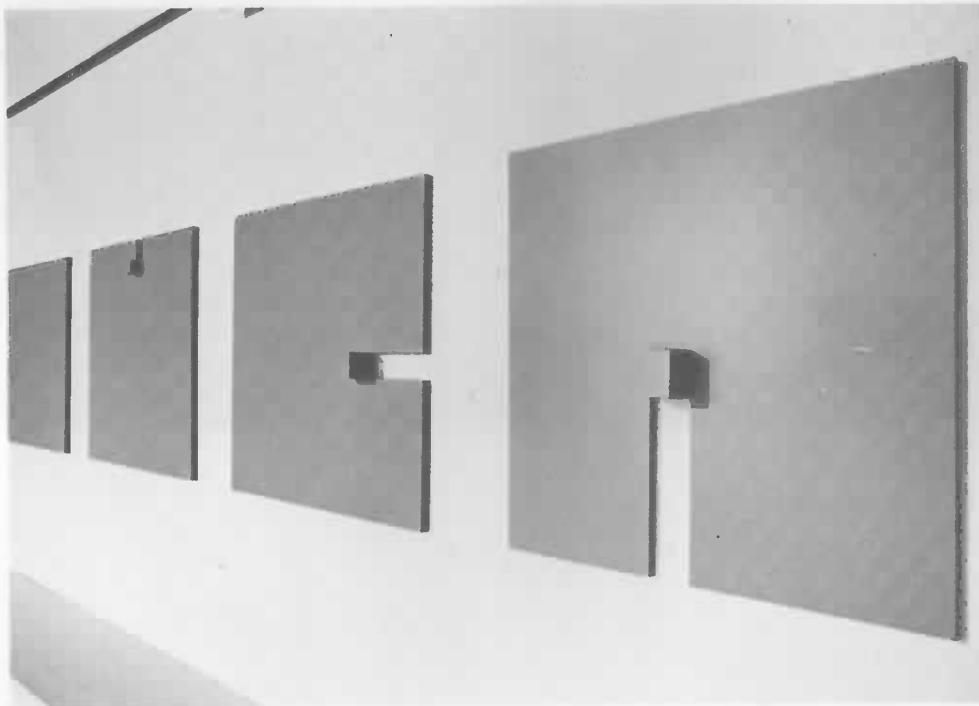
50. Marmorinen lattiaesine, 1981–1983. Pohja 2,5×80×80 cm, korkeus 10 cm.

Marble floor piece, 1981–1983. Bottom 2,5×80×80 cm, height 10 cm.





45



46

45.-46. Neljän sarja harmaita reliefteitä, 1981–1983. Selluloo savaria puulla, suunnilleen 62×62 cm kukin.

Series of four grey reliefs,  
1981–1983. Cellulose paint on  
wood, approximately 62×62  
cm each.

17.-49. Puinen lattiaesine, 1982–1983. 89,7×89,7 cm.  
Wooden floor piece, 1982–1983. 89,7×89,7 cm.

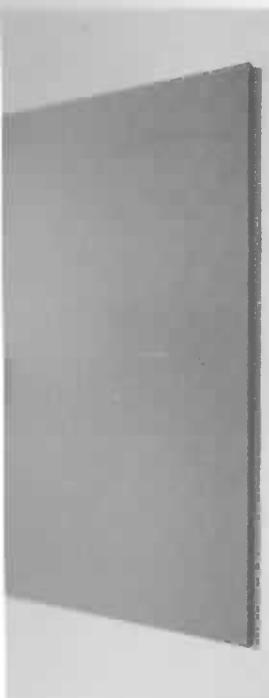


17



45.-46. Neljan sarja harmaata reliefejä, 1981-1983. Selluloosavaria puulla, suunnilleen 62x62 cm kukin.

Series of four grey reliefs, 1981-1983. Cellulose paint on wood, approximately 62x62 cm each.



47 -49. Puinen lattiaesine, 1982-1983. 89,7x89,7 cm.  
Wooden floor piece, 1982-1983. 89,7x89,7 cm.



48

Luonto  
Nature-St

Arbeitskr

Sympos  
Nä

14

toimittanut/edited by  
taitto/lay-out

Pekka Rönkkö  
Aimo Taleva

teksti/text:  
johdanto ja taiteilijaesittelyt Paul Hefting  
introduction and the  
presentations of the artists  
tarkistanut/revised by Susan Tebby  
käännökset/translations Malcolm Hicks  
(opening speech by Airi Kallinen)

valokuvat/photographs Esko Alamaunu

© copyright Kustannusosakeyhtiö Pohjoinen

painopaikka/prindet in Kirjapaino Osakeyhtiö Kaleva 1984

ISBN 951-9152-83-0

**Luonto-Rakenne-Veistos  
Nature-Structure-Construction**

Arbeitskreis Lapissa in Lapland

Symposium 8.–16. 8. 1983  
Näyttely/Exhibition  
14.–28. 8. 1983